**J. C. Hronský – Jozef Mak**

* slovenská medzivojnová literatúra (1918 - 1945)
* epika; sociálno-psychologický román
* ponor do psychiky obyčajného človeka pred a počas vojny (ťažká práca, chudoba)
* človek milión- Trp, Jozef Mak, človek milión si...
* fatalizmus – osudovosť
* utrpenie je súčasť dedinského človeka, dôležité je nevzdávať sa
* postavy: Jozef Mak, brat Jano (neznáša Jozefa), Maruša Meľošová, Jula Petrisková

**M. Urban – Živý bič**

**Útvar: Sociálno-psychologický, expresionistický, unanimistický román s témou 1.svetovej vojny (una anima – jedna duša – dedina koná ako jeden celok)**

**Téma:**utrpenie dedinského ľudu zasiahnutého krutými následkami vojny **Čas:** prvá svetová vojna

**Obdobie v literatúre:**slovenská literatúra obdobia medzi dvoma svetovými vojnami **Miesto:**dedina Ráztoky na severe Slovenska

**Názov je symbolický – bič – vojna bičuje ľudí i bič pomsty**

**Kompozícia:** Román sa skladá z 2 častí

1. časť: **Stratené ruky** – autor zachytáva vplyv vojny na ľudí, i keď sa neodohráva priamo na vojne. Spočiatku ľud nechápe ,čo je vojna ,oslavuje ju tak, ako vrchnosť a povinnosť káže. No dramatické udalosti zasahujú priamo do osobných životov Ráztočanov, ktorí svoje názory radikálne zmenia.

**- stratené ruky – symbol rúk, ktoré chýbajú (ruky mužov, ktorí museli odísť na front a ženy ostali na všetko samy)**

2. časť: **Adam Hlavaj** – ľud plný nenávisti prameniacej z prežitých útrap baží po pomste. Začína protestovať a zúčtuje so zlom – vrchnosťou a vojakmi = políciou

**- alkoholizmus - ,,...potom sa strhla divá chlastačka...“ – vojna mení charaktery ľudí, zapríčiňuje úpadok dobrých mravov; dedina sa mení na živel**

**Tri gaštanové kone (Margita Figuli)**

- **Lit. druh:** epika

- **Lit. žáner:** psychologická naturistická novela; označovaná aj ako rozprávka (umelá – má autora; na rozdiel od ľudovej)

- **Téma:** príbeh lásky 2 mladých ľudí, ktorí musia prekonať nejednu prekážku, aby našli svoje vysnívané šťastie, ktoré sa volá život

- **Idea:** iba húževnatosťou, vytrvalosťou a čestnosťou môžeme dosiahnuť svoj vytúžený cieľ, svoje šťastie (ako Peter)

- **Miesto a čas deja:** Orava a dediny Turiec, Leštiny, okolitá príroda; čas bližšie neurčený

- **Rozprávač:** je v prvej osobe, je ním Peter, tento postup bližšie približuje vnútro hlavných postáv, neznamená však len subjektívny pohľad, opis a rozprávanie je otvorené

- **Reč:** má ornamentálny charakter, je priama, prirodzená, monológ splýva s rozprávaním.

- **Dej:** dej má oslabenú epickú a zosilnenú lyrickú zložku a vyznačuje sa zvratmi. Jadro diela tvorí boj o určité poňatie lásky, prejavujúce sa v dvoch podobách lásky, lásky ako strhujúcej bytostnej sily, ako vášne a náruživosti, ktorá vedie až k zločinu a na druhej strane lásky ako etickej sily, plnej sebazapierania. Dielo je preniknuté láskou, odpúšťaním, no i pomstou a spravodlivosťou, silne v ňom zaznievajú myšlienky humanity a harmónie.  
Dielo nesie stopy lyrizovanej prózy (nádherné lyrické opisy prostredia a charakterov),  avantgárd a experimentovania. Vyskytujú sa tu básnické figúry, metafory, expresionizmus vo výrazoch.  
Dielo vyznieva ako oslava vytrvalosti hl. hrdinu, ktorý sa aj napriek všetkým problémom nevzdal svojich mravných ideálov, oslava muža, ktorý dokáže zaprieť aj sám seba, keď je presvedčený o správnosti svojho konania. Autorke ide o víťazstvo lásky nad ziskuchtivosťou, mamonárstvom, honbou za majetkom.

**GAŠTANOVÉ KONE** -  sú v diele veľmi dôležité, tvoria rámec celého diela – sú na jeho začiatku i na konci, jeden gaštan. kôň sprevádza Petra celým dielom, je jednou z postáv, Peter si s ním rozumie a ono, hoci je zviera, súcití s Petrom ako jeho priateľ.  
Kone hrajú úlohu prírody, ukazujú jej nepostrádateľnosť v živote ľudí. „Kone v podaní Margity Figuli hrajú úlohu prírody, prirodzenosti života: sú mierou, podľa ktorej sa rozpoznáva hodnota človeka.“  
SYMBOL : smrť, pomstu a spravodlivosť, ale aj pomoc, perspektívu, život a šťastie; sila, čistota a vášeň, sú obrazom pevných mravných zásad prostého dedinské ľudu. 3 je rozprávkový prvok, dobro víťazí, 3 – láska nie je vždy záležitosťou iba 2 ľudí, gaštanový kôň v umení symbolizuje bujnú mužskú silu.

**POSTAVY:**

 PETER - mladý človek – sirota, je veľmi odvážny, skromný, charakterný, pracovitý a vytrvalý, čestný, úprimný, láskavý, nadovšetko verný svojim mravným zásadám, stelesňuje dobro, ale nie je ideálny, aj on má pokušenie porušiť svoje zásady, je zžitý s prírodou, nachádza v nej priateľa a útočisko – má rád prírodu a zvieratá; kupec dreva a koní; má rád Magdalénu  
 Magdaléna Maliariková - jemná, nežná, citlivá, nevinná, poslušná, pracovitá, túži po skutočnej a úprimnej láske, po šťastí; vnútorne čisté, smelé, nepoškvrnené dievča, verné svojej láske, milé a pracovité; má rada Petra  
 Jano Zápotočný - Petrov pravý opak, je síce bohatý, ale zato surový k zvieratám aj ľuďom, bezcitný, sebecký, neverný, nemravný, je beštia – krutý a pomstychtivý, pijan;  príležitostný pašerák koní; opovrhoval Magdalénou